

# TakAato'

Karen El Haddad

13 December 2022

# 2. Mon étoile polaire

Donner une voix aux recherche des science humaine sur le moyen-orient par le biais des pratiques artistiques afin de les rendre plus accessible au jeunes des diasporas du moyen orient.

# 3. Besoins Adressés: Macro

## Les référentiels SDG

### ENVIRONMENT & RESILIENCE

- 1 Expenditure on heritage 🗳️
- 2 Sustainable management of heritage ♀
- 3 Climate adaptation & resilience ♀
- 4 Cultural facilities ♀
- 5 Open space for culture ♀

UNESCO Culture Conventions 1954 1970 1972 2001 2003

### PROSPERITY & LIVELIHOODS

- 6 Culture in GDP
- 7 Cultural employment ♀ 🗳️
- 8 Cultural businesses ♀
- 9 Household expenditure
- 10 Trade in cultural goods & services 🗳️
- 11 Public finance for culture ♀
- 12 Governance of culture ♀

### KNOWLEDGE & SKILLS

- 13 Education for Sustainable Development ♀ 🗳️
- 14 Cultural knowledge ♀
- 15 Multilingual education ♀
- 16 Cultural & artistic education ♀
- 17 Cultural training ♀

UNESCO Culture Conventions 1970 1972 2003 2005

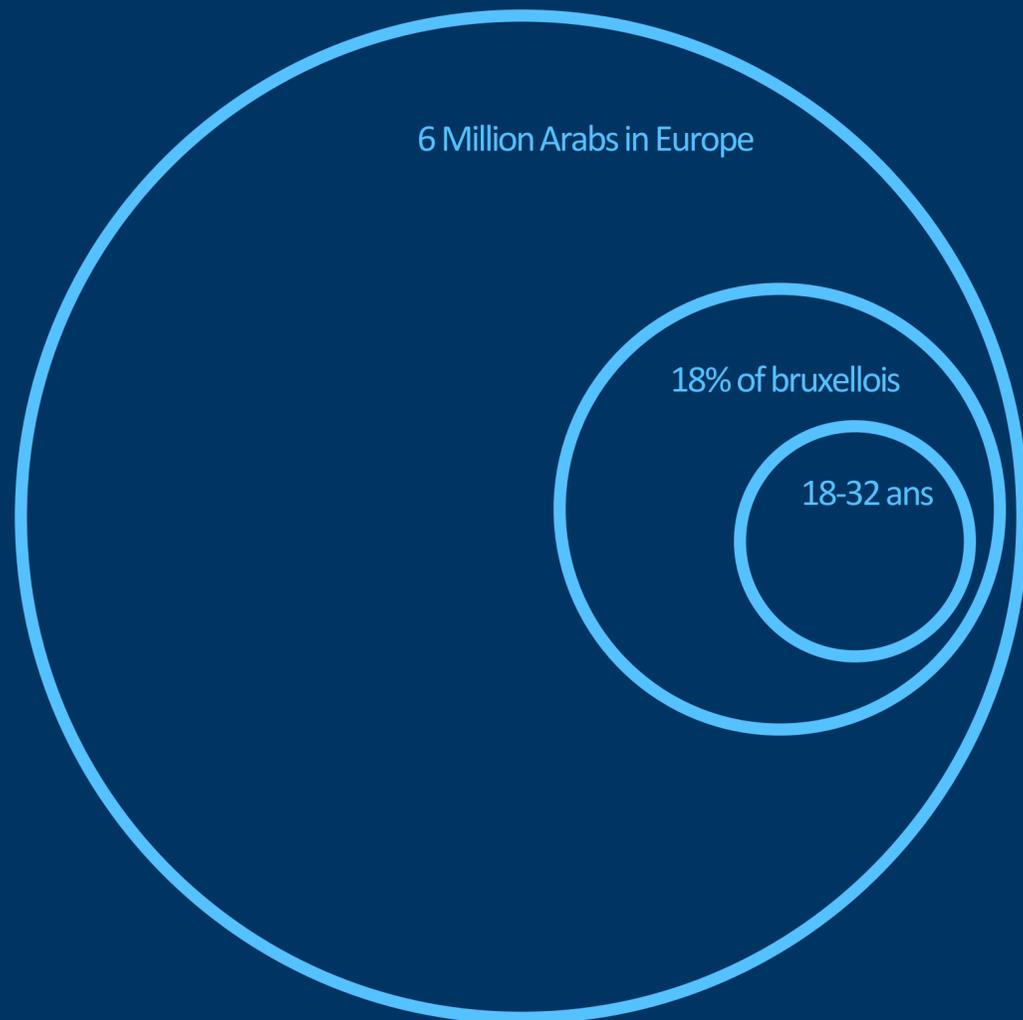
### INCLUSION & PARTICIPATION

- 18 Culture for social cohesion ♀
- 19 Artistic freedom ♀
- 20 Access to culture ♀
- 21 Cultural participation ♀
- 22 Participatory processes ♀

UNESCO Culture Conventions 1970 1972 2003 2005

# 3c. Besoins Adressés: Micro

## Middle Eastern diaspora in Western Europe



### Besoins:

Comblir le décalage culturel pour leur enfants entre la maison et l'école

Trouver une façon intéressante et ludique de sensibiliser leur enfants à la réalité de leur historique culturel.

'Consommer' de l'art arabe qui ne rentre pas nécessairement dans les deux extrêmes actuellement présents: réfugié/terroriste.

### Attentes:

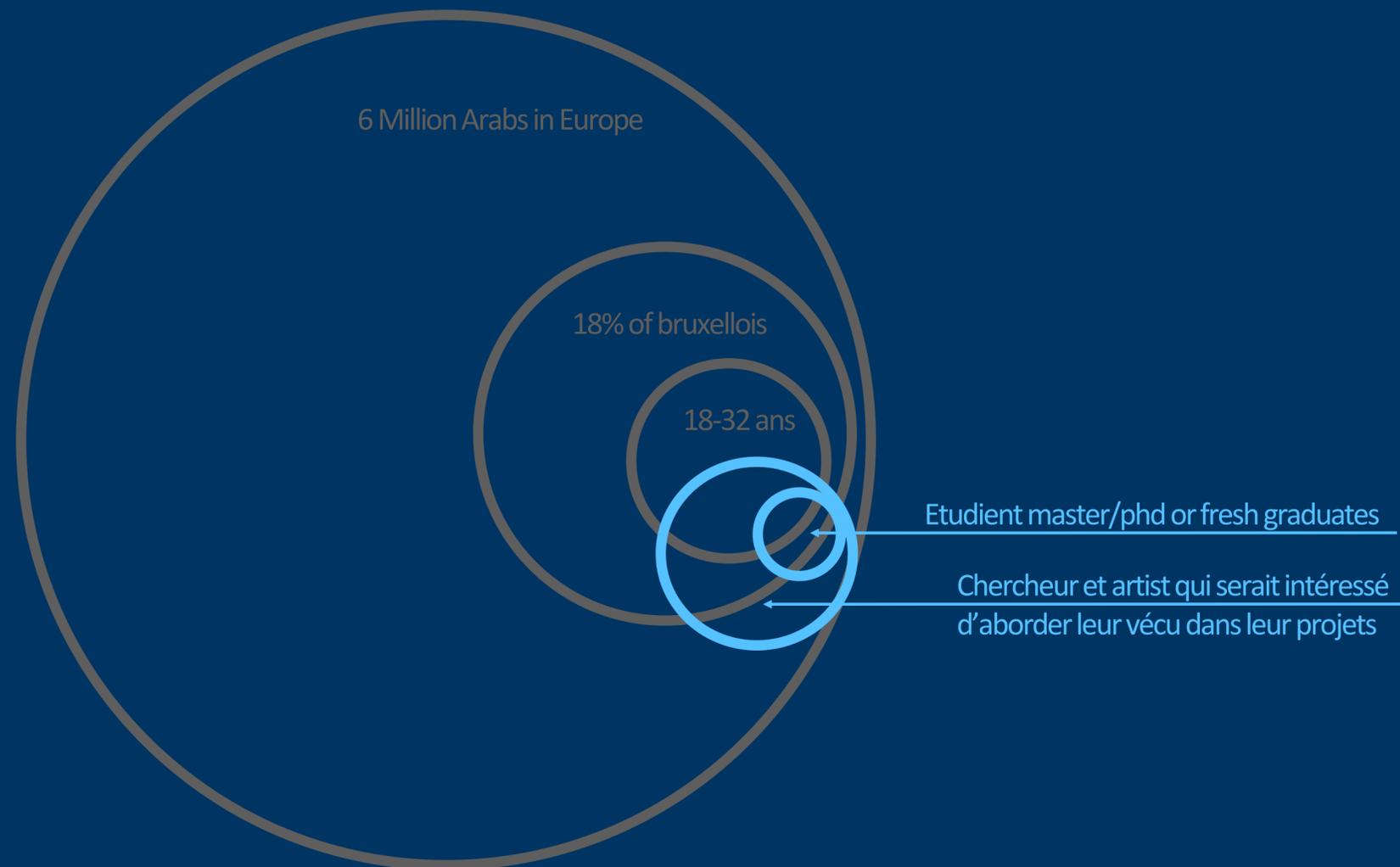
une plateforme interactive qui fait en sorte que les discours se basent sur des recherches en complément avec les perceptions actuelles de leur vécu.

### Enjeux:

Tension socio-politique au sein des communautés variées

# 3a. Besoins Adressés: Micro

## Chercheur et Artiste



### Besoins:

Cree des projets qui mène a la reflection de s tension de la region

Ajouter une voix authentic au discours des conflits de la region  
Accès a un platform qui leur permet d'avoir une impact sociale

### Attentes:

Vulgarisé l'info pour rendre accessible au personnes concerner

Gagner en notoriété

Collaboration multidisciplinaire

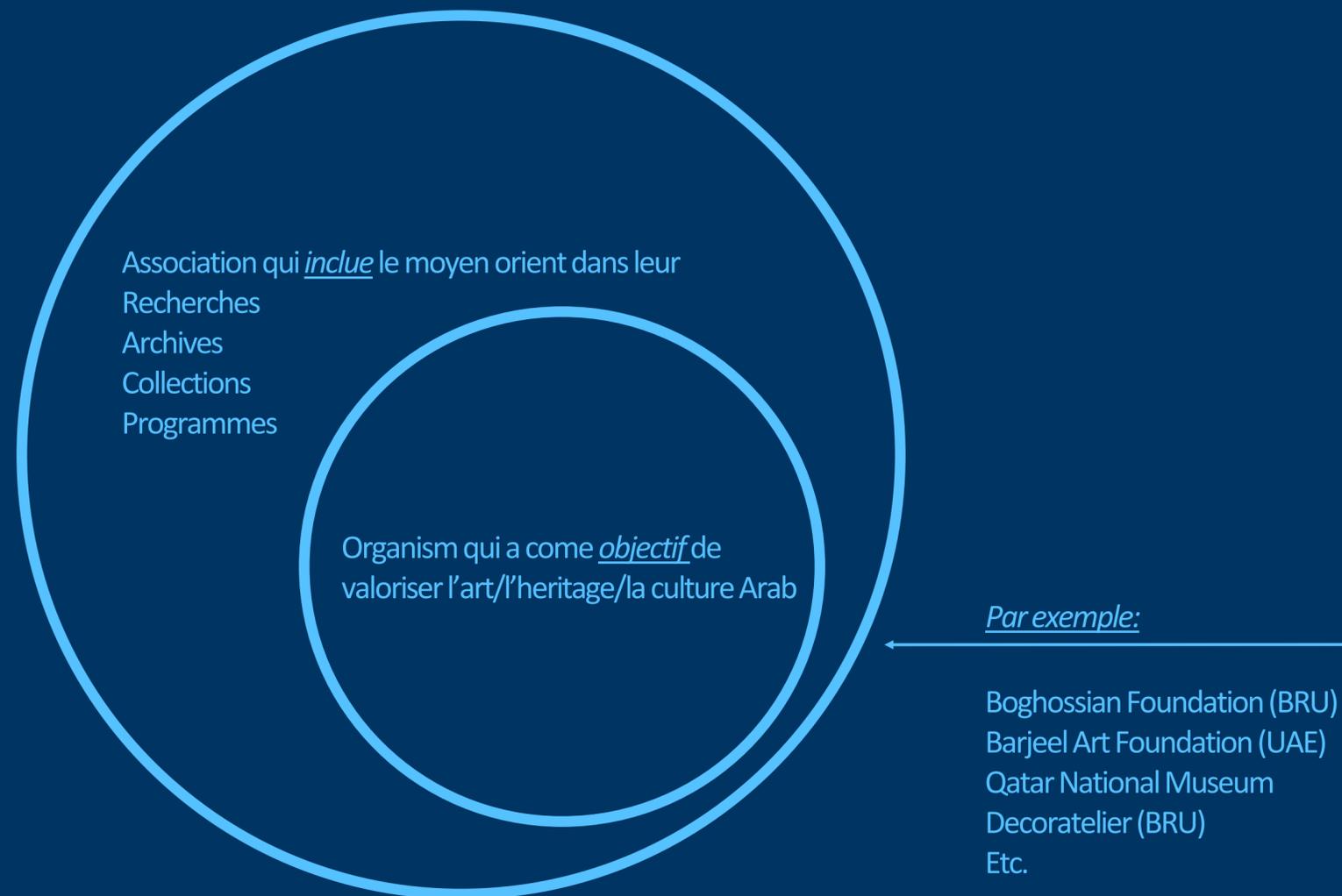
### Enjeux:

Remuneration

Temps donner

# 3b. Besoins Adressés: Micro

Musées, Institue culturel, Centre de conservation d'heritage, ...



## Besoins:

sensibiliser le publique non-académique sur les sujets de leur recherche

## Attentes:

Accès a un platform/publique qui leur permet d'avoir une impact sociale

## Par exemple:

Boghossian Foundation (BRU)  
Barjeel Art Foundation (UAE)  
Qatar National Museum  
Decoratelier (BRU)  
Etc.

# 4c. Proposition:

L'initiative takaato'

Permet au membre de la diaspora du moyen orient

De 1) Combler le décalage culturel pour leur enfants entre la maison et l'école 2) en les exposant à l'art arabe qui ne rentre pas nécessairement dans les deux extrêmes actuellement présents: réfugié/terroriste. 3) leur donne accès à un espace pour des discussions potentiellement tendues peuvent prendre place avec des supports de recherche scientifique.

Et cela grâce à

- 1) la création d'un espace physique, commun et interactif pour inviter le public à assister à la présentation du projet
- 2) la collaboration avec des chercheurs de sciences humaines
- 3) l'intégration d'un roundtable débat sur la thématique abordée dans le projet.

Au contraire de / en complément avec

les manifestations, les conférences, les cours d'arabe extra-scolaire, dîner avec les connaissances des amis de la famille, etc;  
Takaato' centralise ces besoins dans un mélange ni trop académique ni trop politique ni 'socialement superficiel'

# 4a. Proposition:

L'initiative Takaato'

Permet au chercheur et artiste de la diaspora

De 1) collaborer avec d'autre discipline pour un projet 2) avec objectif d'une impact sociale et culturel 3) en gardent la capacité d'intégrer leur vécu personnel dans ce projet et 4) être rémunéré pour leur travail

Et cela grâce a

1) matchmaking de chercheur et artiste

2) la creation d'un espace physique, commun et interactif pour inviter le publique a assister a la presentation du projets

3) developper (art direct) le projet d'une façon artistique; ceci permet au membres de l'équipe creative (chercheur et artiste) d'intégrer leur vécu et leur héritage **en complément** des recherche.

4) la recherche de fonds qui inclue les artistes chercheur indépendant, et cout matériel

Au contraires de

Artiste: Faire ces projet a titre personnel ou des projet moins pertinent a leur identité culturel, postuler pour de résidence artistique dans des centre culturels

Chercheur: Que ses recherche reste dans les archive ou ne soit que accessible a la communauté académique.

# 4b. Proposition:

L'initiative takaato'

Permetts au Musées, Institue culturel, Centre de conservation d'heritage, ...

De 1) élargir leur platform existant et réunir plus de membre de diaspora 2) qui également a come objectif de sensibiliser leur publique sur les thématique du moyen orient

Et cela grâce a

1) la communication qui et incluse dans le package de production

2) la creation d'un espace physique, commun et interactif pour inviter le publique a assister a la presentation du projets

Au contraires de

**Musee/institue culturel** qui inclue tres souvent des oeuvres qui rentre dans les deux extreme actuellement présente: réfugié/terroriste

**Centre d'archives** soit les archive reste accessible seul au académique /non accessible du tout ou d'autre solution visuelle comme *Visualizing Palestine* qui produit des infographique digital cette une initiative, certes collectif, mais pas assez interactive au niveau humain.

Différentes initiatives avec objectifs similaire mais a format différant comme Lagrange points; bibliothèque, café , concerts. Takaato' a come but d'être plus ponctuel et ciblé dans le format.