
Séminaire « corps et parole ».

2018-2019

Florence Pendeville

15 h

Prérequis

Les étudiants assistent à ce séminaire comme à un atelier sur le thème de la gestion de classe : ils doivent être prêts à ce que le travail les surprenne, à ce que peu à peu ils travaillent avec tout leur être et non plus seulement avec leur mental. Un minimum d'ouverture, de disponibilité et de maturité est requis. Les prérequis sont constitués par tous les cours de leur formation à l'Ichec ou ailleurs (tout ce qui leur permet de donner un cours proprement dit.)

Méthodologie et supports

Méthodes principales utilisées : le théâtre et une méthode dérivée : la technesthésie mais aussi des techniques d'improvisation, le yoga (relaxation), les jeux de rôle. Il est aussi fait appel à des rudiments d'AT (analyse transactionnelle), à la PNL (programmation neuro-linguistique) selon les circonstances.

Il n'y a pas de support spécifique. L'espace de la pièce est dégagé. On travaille en training, pieds nus ou en chaussettes dans une tenue souple. Les tenues de ville sont proscrites ainsi que les talons, les ceintures et les bijoux. Parfois, pour les jeux de rôle (mise en situation) l'espace de la classe est recréé, avec tables, chaises et tableau.

Objectifs spécifiques en termes de savoir

Connaissance de la matière des cours de sciences économiques en général selon les programmes que l'on relie à un travail d'exploration, de découverte, un travail de soi à soi et avec les autres. (voir cours de psychologie de l'adolescent)

Objectifs spécifiques en termes de savoir-faire

Savoir donner un cours. (voir cours de didactique, d'exercices de didactique, de psycho-pédagogie et stages) Les stages requièrent une attention particulière car il s'agit d'être en face d'un public ici et maintenant et non pas seul à préparer son cours, seul à évaluer les étudiants à postériori. (Cette partie de séminaire est d'ailleurs reliée aux stages)

Objectifs spécifiques en termes de savoir-être

Plus qu'un savoir-être, le séminaire doit conduire à un « pouvoir-être », un « pouvoir-être avec autrui ». Il s'agit d'une formation qui structure la présence du futur professeur : présence immédiate, présence à l'espace, présence à la violence, présence à l'autorité, présence aux inconscients (pouvoir entendre le non-dit de l'élève). Il faut que le professeur n'hésite pas à exister, dans l'ensemble de ses attitudes corporelles, sinon le sens d'une relation pédagogique disparaît et il y a gros à parier que si l'élève réagit, ce sera sous la forme d'une agression. J'insiste sur le fait que le théâtre, l'outil du comédien est utilisé pour apprendre à être soi, authentique dans une rencontre avec l'adolescent et non pour apprendre à être en représentation comme un comédien masqué qui récite un rôle dans un théâtre. C'est donc un travail subtil et respectueux sur l'être qui est entamé ici.

Evaluation formative

Basée sur la présence aux 5 séminaires.

Evaluation sommative

Une évaluation par groupe de 2 étudiants sera demandée lors du dernier séminaire.

Elle fonctionne en 2 parties : 1°) choisir un aspect du séminaire, le préparer et le « jouer » devant le groupe. (situations de gestion de classe) 2°) tirer au sort plusieurs cas, situations, incidents pouvant se produire dans un cadre scolaire, évoqués lors du séminaire ou pas, et pouvoir trouver un maximum de réactions, solutions. Discussion autour du réalisme et de l'applicabilité de celles-ci.

Plan du cours (succinct)

La construction du séminaire va crescendo, évolue avec une tension dramatique pour finir lors de la 4^{ème} séance par le thème de la gestion de conflit.

- 1°) Entrée en classe
- 2°) Prise de parole en public
- 3°) Improvisation et gestion de classe
- 4°) Indiscipline et gestion de conflits (agressivité, gestion des comportements intimidants)
- 5°) Echanges, synthèse, debriefing, évaluation.

Bibliographie (principale)

- 1°) Enseigner avec aisance grâce au théâtre, Gérard Quentin , édition Chronique Sociale, Lyon, 1999.**
- 2°) Théâtre et formation des enseignants, Roger Deldime, éditions Lansman ,Carnières, 1991.
- 3°) Techniques théâtrales pour la formation d'adultes, Alain Héril, Dominique Mégrier, éditions Retz, Paris, 1999.
- 4°) Parler en public avec plaisir, Fabien Berthelot et Claudine Levêque, InterEditions-Dunod , Paris, 2007.**
- 5°) Savoir parler en public, Charline Licette, Editions Studyrama, Levallois-Perret cedex, 2007.
- 6°) Jeux pour acteurs et non-acteurs, Augusto Boal, éditions La Découverte, Paris, 1994.
- 7°) Enseigner dans être stressé, Jean-Claude Dortu, les éditions d'organisation, Paris, 1990.
- 8°) Sortir des conflits avec les autres, Christophe Carré, éditions Eyrolles, Paris, 2006.
- 9°) Maîtriser la violence à l'école, Lucien Piloz, éditions De Boeck et Belin, 1999.**
- 10°) Les ruses éducatives, 100 stratégies pour mobiliser les élèves, Yves Guégan, ESF éditeur, Issy-les-Moulineaux, 2008.**
- 11°) Des enfants qui réussissent, Micheline Flak, Jacques de Coulon, édition Desclée de Brouwer, 8^{ème} édition, Paris, 2008.**
- 12°) Enseigner avec bienveillance, Marshall B. Rosenberg, Jouvence édit, version française, 2006.
- 13°) Conflit, mettre hors jeu la violence, collectif : Bernadette Bayada, Guy Boubault..., édition Chronique Sociale, Lyon, 2004.
- 14°) Guide anti-stress de l'enseignant, Maryse Isimat-Mirin, édition Chronique Sociale, Lyon, 2006.
- 15°) Gérer la classe, une compétence à développer, Xavier Papillon, éd. Chronique Sociale, Lyon, 2003.**

16°) Etre professeur, 10 leçons pour rendre le métier possible, Denis Dougé, éd. Chronique Sociale, Lyon, 2013.

17°) Enseignant, mieux vivre son métier, Danièle Ruaud, édition Chronique Sociale, Lyon, 2011.

18°) Discipline en classe et autorité de l'enseignant, éléments de réflexion et d'action, Bernard Rey, édition De Boeck, Bruxelles, 2009.

Webographie

www.universitedepaix.org